

Edición especial de composición de canciones

MUSICO PRO

ARA EL MUSICO

LA REVISTA

**PHIL
COLLINS**

**SODA STEREO
GENESIS**

10

CAETANO VEL

FEBRERO 2008
VOL. 14 • NÚMERO 10
USA \$3.50

\$3.50 US



02>

s Carvin
Hudson Music

7
Roland Pr
Blue



CRÍTICA

Sistema 2.1 de monitores de estudio EXO de Blue Sky

POR JUSTIN PEACOCK | jpeacock@musicopro.com

Sin duda ha incrementado el número de productos de bajo costo en el mercado de equipos de audio profesional, pero ¿qué tal es la calidad? Recuerdo haber probado muchos productos mediocres hace unos años cuando empezó este fenómeno. Hago memoria de unos monitores de estudio en particular con un precio bastante bajo que ¡sonaban como navajas chillando! Se hacían pasar por monitores de estudio cuando habían mejores sistemas de audio dentro de carros.

Ahora veamos un producto en particular de hoy en día. Cuando vi los EXO de Blue Sky y me enteré que una compañía tan respetada estaba haciendo un sistema que se encuentra en las tiendas en EE.UU. por aproximadamente US\$ 350, tuve que probarlo. Igualmente estaba necesitando un sistema para editar en casa.

Primera impresión

Cuando saqué el equipo de la caja me di cuenta de lo pequeño que son las bocinas XO 2-way satellite. Eran más pequeñas de lo que me imaginaba. Cuentan con un driver de 3" de Neodimio y un tweeter de 1". Entonces, es una bocina de 8" de altura que ocupa muy poco espacio sobre el escritorio o mesa. Esto es muy positivo ya que usualmente cuento con un desastre de equipos como CDs, dis-

cos duros, mi laptop, papeles, etc., que cubren mi escritorio y el sistema EXO me permitió maximizar el espacio.

Luego saqué el subwoofer de la caja. Éste cuenta con una construcción sólida y un driver de 8". Riguroso y bien construido, el sub tiene pies optimizados para aislarlo del piso. El subwoofer les distribuye poder a las bocinas satellites XO, y éste cuenta con salidas con nivel de bocinas (los cables para bocinas están incluidos).

Características

Una de las características que destaca al sistema EXO es el hub o la base incluida. En ésta puedes conectar el sub vía un solo cable multipin y todas tus fuentes de audio. Incluye conexiones XLR, 1/4", RCA y 1/8" al frente para conectar un reproductor de MP3 o fuente similar muy convenientemente. Las tres entradas siempre están activas para no tener que usar una perilla o botón para cambiar de fuente sonora. La base o hub también incluye un control de volumen y de nivel para el subwoofer. También tiene una salida de 1/8" para audífonos justo en frente, lo que es magnífico ya que si tienes múltiples fuentes de audio conectadas simultáneamente, no hay necesidad de cambiar audífonos entre múltiples conexiones. Al conectar audífonos se enmudecen las bocinas.

El subwoofer es activo con un amplificador de 90 vatios y cuenta con una respuesta de frecuencia de 35 Hz - 140 Hz. Las bocinas XO son alimentadas con 35 vatios de poder por una amplificador incorporado den-



Excerpted from the February edition of MÚSICO PRO magazine 2008.
©2008 Music Maker Publications, Inc. Reprinted with permission.

5408 Idylwild Trail, Boulder, CO 80301 Tel: (303) 516-9118 Fax: (303) 516-9119
For Subscription Information, call: 1-800-582-8326 or www.musicopro.com

tro del subwoofer y cuentan con una respuesta de frecuencia entre 140 Hz y 20 kHz.

En uso

Coloqué las XO en los bordes de mi escritorio, con el subwoofer sobre el piso, un poco hacia la izquierda para tener espacio para las piernas. Éste tiende ser un posicionamiento bastante típico para usuarios en estudios caseros, editores de video, etc. El tamaño del sistema es ideal para el espacio y cuenta con un diseño muy moderno.

Comencé escuchando música con la cual estaba familiarizado pero de diversos géneros. Inicialmente el nivel del subwoofer estaba fuera de control pero lo acomodé con ajustar los controles. El manual sugiere varios métodos para ajustar el nivel de subwoofer usando ruido de banda ancha, etc. Soy más fan de escuchar y ajustar al gusto ya que cada sistema va a llenar un cuarto determinado en maneras distintas. Y el nivel del sub tiende ser algo de gusto personal. Algunas personas prefieren sólo un poquito de reesfuerzo mientras que otros quieren bastante. A la hora de la verdad, lo que sea que te permita lograr la mejor mezcla posible es lo ideal.

Una vez que logré optimizar el nivel del subwoofer a mi gusto personal, empecé a escuchar críticamente. Lo primero que noté fue la respuesta de la imagen estéreo; todo parecía inclinado levemente hacia la izquierda. Inmediatamente pensé que esto se debía a que el subwoofer estaba localizado fuera del centro, hacia la izquierda. En equipos mucho más grandes, el sub cuenta con un crossover de frecuencias mucho más graves, quizás alrededor de los 80Hz o inferior. El sub del sistema EXO tiene el crossover en los 140 Hz, suficientemente alto como para alterar la imagen estéreo hacia donde esté colocado. Así que moví el subwoofer y lo coloqué centrado y debajo del escritorio. La imagen estéreo quedó perfecta. Problema resuelto.

Debo admitir que me gusta mucho este pequeño sistema. La imagen es buenísima y el *centro fantasma* es sólido y parejo. La respuesta de frecuencia se siente bastante lineal y no tiene ningún tipo de acentuación de frecuencia indeseable notable. Este sistema definitivamente fue diseñado con uso profesional en mente y no trata de impresionar con acentuación de graves o agudos chillones. Estas bocinas no tienen el sonido más caluroso del mundo, pero esto no me

molesta ya que, como en el caso de monitores de estudio profesionales, deben ser reveladores y no crear un sentido falso de monitores de audiófilos. Noté que cuando subía el volumen a sus límites, la respuesta de los agudos se hacia un poco más quebradiza y cruda. Esto no es inusual ya que requiere de bocinas de muy alta calidad (muy costosas) para reproducir frecuencias agudas lisamente a volúmenes muy altos. No confundan esta observación como una crítica, es importante entender las capacidades y limitaciones de tus herramientas.

El hub o base del EXO es una gran característica. Muchos usuarios de este tipo de producto necesitan algún tipo de control de volumen y esto provee una solución simple. El complemento entero de entradas está muy bien implementado y no te dejará queriendo más conexiones. Me gustaría ver una



perilla de algún tipo con la que seas capaz de seleccionar las entradas o fuentes de audio en el hub. En realidad no veo a la habilidad de monitorear todas las entradas simultáneamente como una ventaja. Durante mis mezclas me gusta monitorear en mi DAW, y luego cambiar a iTunes o a un reproductor de CD para comparar la respuesta de distintos equipos y medios de reproducción. Aún puedes hacer esto, pero el proceso podría ser más fluido si no tuviera que parar un programa para luego abrir otro.

Conclusión

En la relación entre su precio y valor, el sistema de monitoreo EXO de Blue Sky es triunfante. No dudaría en recomendarle este sistema a cualquiera que necesite una solución de monitoreo completa. Es muy capaz y da más de lo que esperaba por su precio. Altamente recomendado. **MP**

Precio: US\$ 399
Para más información:
www.abluesky.com

Excerpted from the February edition of MÚSICO PRO magazine 2008.
©2008 Music Maker Publications, Inc.
Reprinted with permission.
5408 Idylwild Trail, Boulder, CO 80301
Tel: (303) 516-9118 Fax: (303) 516-9119
For Subscription Information,
call: 1-800-582-8326 or www.musicopro.com