En annerledes hjemm

Etter å ha testet PC-høyttalersettet Blue Sky EXO var lysten til å teste andre produkter fra Blue Sky ikke annet enn overveldende. Siden Blue Sky lager produkter som først og fremst er beregnet for studiobruk, er det ikke helt uten tilpasninger vi tar fatt på dette usedvanlig potente hjemmekinooppsettet.

Tekst og foto: Atle Kildahl Torp (atle.torp@hl-media.no)

Skuffelsen var stor når jeg satte opp høyttalerne i referanserommet vårt. Diskanten var nydelig oppløst, og mellomtonen likeså, men de samarbeidet ikke. Og subwooferen var knapt hørbar! Mikser virkelig mange av de store filmselskapene filmene sine på dette utstyret? Da er det neimen ikke rart lydkvaliteten varierer som den gjør. Alt dette farer i gjennom hodet mitt når jeg hører på hva Blue Sky System One kan gjøre i rommet hvor vi tester mesteparten av utstyret vi skriver om. Hadde jeg derimot lest første linje i manualens avsnitt om utstyrsspesifikasjon ville det magiske ordet "nærfeltmonitorer" medført forberedelser for en helt annen testprosedyre.

Nærfeltsmonitorer

Betydningen ligger i selve ordet. Nærfeltmonitor sier noe om hvordan høyttalerne skal plasseres i forhold til brukeren. Manualen beskriver alle disse faktorene inngående, og i motsetning til ordinære høyttaleres plasseringsbeskrivelser – nedskrevet og trykket av produsenten i et (håpløst) forsøk på å generalisere utfordringen med plassering, er det altså mulig å beskrive nærfeltsmonitorers optimale plassering. Dette kan gjøres fordi rommets påvirkning er langt mindre enn hva det er med konvensjonelle systemer, hvor førstereflekser og rompåvirkning i høyeste grad er noe en må forholde seg til. Med System One fikk jeg et fortreffelig resultat ved å sitte halvannen meter unna, og på den måten kunne jeg også bruke et så stort lerret at den gode filmopplevelsen overhodet ikke ble redusert som følge av en for liten skjerm. Skal man prøve seg på et slikt system må man med andre ord tenke på en annen måte. Har man et lite rom, men til tross for dette ønsker seg et optimalt system for både musikk og film, er det bare å lese videre.

Hjemmekino 6

Blue Sky

Blue Sky er et merke som er godt kjent i de profesjonelles rekker, men desto mindre kjent i konsumentmarkedet. På dette nivået er det heller ikke særlig billig, i alle fall ikke ved første øyekast. Blue Sky, hvis sjefer kommer fra velrenommerte firmaer som M&K, Dynaudio, Meyer, og KRK, har en filosofi det er svært lett å like. De skal levere fullfrekvente høyttalersystemer med høyest mulig kost/nytte-forhold. Valuta for pengene, med andre ord. Etter at vi testet Blue Sky EXO fremstod dette som en sannhet totalt blottet for modifikasjoner, men med System One er vi nå i en helt annen prisklasse. Her må du ut med drøye 30.000,- for et komplett 5.1-sett, men dette er slettes ikke galt med tanke på hva du får for pengene.

Teknisk

Alle høyttalerne i dette settet er aktive. Det vil si at de kan kobles rett i PC-ens lydkort, eller til en dedikert prosessor. Husk at dette er balansert utstyr, og har man ikke elektronikk med balanserte utganger må man samtidig kjøpe overganger fra XLR til RCA.