

Blue sky Exo

Sistema de altavoces de referencia 2.1

POR DANIEL DE BLAS

En la última década, los ordenadores, el iPod, o los reproductores de DVD y las televisiones han cambiado bastante el tipo de altavoces que utilizamos para disfrutar de la música en casa. De la tradicional torre de aparatos que presidía nuestro salón con un giradis-

cos, amplificador, pletina para grabar cintas, sintonizador, etc., más aquel monumental par de altavoces, hemos pasado a buscar equipos lo más compacto que sea posible y con la mejor calidad para conectar las que ahora son nuestras fuentes de sonido principales (el iPod y el Mac o en todo caso el reproductor de DVD).

El sistema 2.1 Exo de Bluesky se presenta como un alternativa para cubrir las necesidades tanto de quienes quieren un sistema de altavoces de referencia, para crear música en estudios caseros, como para quienes sencillamente quieren algo de más calidad que los típicos altavoces “de ordenador” para conectar su iPod, su Mac o su reproductor de DVD. Consta de un cajón cúbico de graves de 30 cm de lado donde se aloja el amplificador, dos altavoces satélite y un centro de control en el que se encuentran las conexiones y controles.

El primer punto interesante frente a los monitores estéreo es que, los satélites, al ser de un tamaño muy compacto, puedes colocarlos en tu estudio, en tu habitación o en tu salón de forma muy conveniente, algo que con las tradicionales escuchas autoamplificadas es complicado ya que suelen ser bastante pesados y voluminosos. Con los satélites compactos es más fácil encontrar el punto “dulce” en el que tenemos la imagen estéreo más óptima.

Conexiones

El centro de control tiene en su frontal un regulador de volumen y un control del altavoz de graves. En la parte poste-

rior cuenta con dos entradas RCA y dos de tipo combo (XLR + jack) balanceadas que cuentan además con un regulador de señal que permite reducir en 12 db la ganancia desde la conexión XLR. Además, en el frontal hay una salida de auriculares que silencia los altavoces y una entrada minijack para un iPod o cualquier otra fuente de entrada que se mezcla con la entrada posterior. El contar con este mando y con esta diversidad de entradas es también una gran ventaja, ya que puedes tenerlo en cualquier sitio de la mesa y además puedes mezclar dos fuentes de entrada, lo que puede suponer que te ahorres una mesa de mezclas si quieres conectar un iPod y el reproductor de DVD de tu salón. Además, cuentas con una salida de auriculares en el frontal, lo que de nuevo es una ventaja interesante ya que no dependes de si hay salida de auriculares en tu fuente de sonido o de tener que usar una mesa de mezclas. En este sentido, lo único que no nos ha gustado es que el botón de encendido está en el subwoofer, lo que supone que tendrás que agacharte a apagarlo o encenderlo.

Sonido

El sonido que ofrece el sistema es muy equilibrado y sin colorear. La separación estéreo es muy buena y, como se ha mencionado, no hay problema en cuanto a la colocación de los satélites ya que puedes ponerlos donde más te convenga. El punto espinoso del sistema es dar con el equilibrio adecuado del altavoz de graves. En el mando de control tienes un regulador para este altavoz y con marcas indicativas del nivel adecuado para distintas situaciones.

Si vas a usar el sistema como equipo de música, regular el altavoz de graves no tiene ningún secreto, lo ajustas a tu gusto y ya está, pero si vas a usar el equipo para mezclar tu música, la cosa cambia, porque de que el altavoz de graves esté bien ajustado dependerá que tu mezcla esté equilibrada.

Los Exo de Blue Sky son unos altavoces 2.1 autoamplificados muy interesantes para estudios caseros o para disfrutar como sistema de sonido en el salón.



El Exo cuenta con un mando de control que permite regular el volumen general y el del altavoz de graves. En él se encuentran además, las entradas en formato jack y XLR, entradas RCA y minijack (en el frontal) y una salida de auriculares.

En cuanto a la potencia, el fabricante declara 35 vatios por satélite y 90 vatios para el altavoz de graves. En nuestras pruebas hemos podido confirmar que la potencia que entregan es más que de sobra para cualquier estudio casero o salón de tamaño medio. Además, el sonido a volúmenes bajos es muy bueno, lo que es si cabe más importante hoy en día para cualquier estudio casero o para el uso doméstico en general.

Conclusión

Más allá de argumentar las ventajas o inconvenientes de los monitores estéreo convencionales frente a los sistemas 2.1, nos ha parecido que la oferta de Blue sky es ciertamente atractiva tanto por posibilidades como por relación calidad precio. No son los monitores de referencia más económicos del mercado (de hecho, puedes encontrar al mismo precio escuchas tradicionales de calidad muy razonable); pero si buscas un sistema 2.1 que te sirva para tanto para mezclar tu propia música como para disfrutarla en casa o en tu estudio, son una opción realmente interesante y además son muy compactos, con lo que no tendrás problema para encontrarles ubicación. Lo único que no nos ha gustado que el fabricante tenga estos altavoces a un precio bastante inferior en EEUU que en Europa. **m**

BLUE SKY EXO

CALIFICACIÓN: ★★★★★/7,8

LO MEJOR: Conexiones. Posibilidades como sistema para el salón o para estudios domésticos.

LO PEOR: Botón de encendido en el altavoz de graves.

FABRICANTE: Blue Sky. Web: www.abluesky.com.

DISTRIBUIDOR: Rage-Audio. Tel.: 94 473 31 96. Web: www.rage-audio.com.

PRECIO: 399 EUR, IVA incluido.